

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа №1»**

Рассмотрено и рекомендовано
к использованию в работе»
на заседании тренерского
(методического) совета
отделения Художественной гимнастики
Протокол № 6 от « 30 » сентября 2025 г.

**Методическая работа
«Воспитание выразительности и координации движений в
художественной гимнастике посредством применения
музыкальных игр и танцев»**

Выполнил: Юрьева Н.Е. - тренер-преподаватель по художественной
гимнастике МБУ ДО «ДЮСШ №1»

Алексин
2026 г.

Содержание

Введение	3
Основная часть	3
1. Определение выразительности движений	3
1.1. Характеристика музыкальной выразительности	6
1.2. Особенности девочек 6-8 лет	8
1.3. Применение игрового метода в учебно-тренировочном процессе ...	9
Заключение	11
Список литературы	11

Введение

Художественная гимнастика - один из видов программы Олимпийских игр со сложно координационной деятельностью, требующей от спортсмена не только широкого круга умений, навыков и качеств, но и проявление высокой степени двигательной выразительности

Актуальность. Современные произвольные упражнения стали очень сложными, появилось много новых своеобразных соединений и элементов. В связи с этим интерпретация основных средств выразительности в композициях произвольных упражнений бесконечно разнообразна. Высокая степень владения искусством выразительного гимнастического движения проявляется в способности спортсмена точно передавать в процессе исполнения упражнений характер и эмоциональное содержание музыки, что в художественной гимнастике принято называть выразительностью.

Поскольку художественная гимнастика является достаточно молодым видом спорта, возникает необходимость развития выразительности у девочек 6-8 лет, начинающих заниматься художественной гимнастикой. Поэтому практически с первых занятий необходимо развивать данное качество.

Однако до настоящего времени остается недостаточно изучен вопрос формирования выразительности движений у девочек данного возраста. Исходя из этого, на основе изучения психо-функциональных особенностей были проведены исследования.

Основная часть

1. Определение выразительности движений

Еще в античном мире танцы, физические упражнения под музыку применялись для развития хорошей осанки, походки, пластичности движений.

Большое влияние на развитие музыкально-двигательной культуры оказала система Франсуа Дельсарта, который пытался установить определенную взаимосвязь между эмоциональными переживаниями человека и его жестами, мимикой. Работы Дельсарта и его последователей легли в основу теории выразительного движения и оказали влияние на развитие пантомимы, классического танца, послужив фундаментом для создания одного из направлений в гимнастике - ритмопластического.

Теория выразительности двигательного навыка легла в основу гимнастики Л.Н. Алексеевой. В ее системе "гармонической гимнастики" уделялось большое внимание этюдной работе импровизации, пантомиме и танцу.

Среди явлений, вызвавших повышенный интерес к гимнастике, культуре движений, выразительной пластике, нельзя не упомянуть Айседору Дункан.

Художественная гимнастика - один из немногих видов спорта, предметом обучения и оценки которых является искусство выразительного

движения. Несмотря на явную гимнастическую специфичность, понятие "выразительное движение" относится к области психологии. Этим термином в психологических исследованиях обозначается внешнее выражение психических состояний, особенно эмоциональных, в мимике и экспрессии.

О. Елизарова относит выразительность движений к эстетической стороне физических упражнений. Автор отмечает, что для обеспечения выразительности движений требуется высокая техника их выполнения, т.е. совершенное владение навыками, когда все элементы движения доведены до автоматизма. Это достигается при высокой степени совершенства, управлением движениями, когда сознание спортсмена устремлено не столько на технику выполнения, сколько на придание ему эстетического образа.

Высокая степень владения искусством выразительного гимнастического движения проявляется в способности спортсменок точно передавать в процессе исполнения упражнений характер и эмоциональное содержание музыки, что в художественной гимнастике принято называть выразительностью.

Но современные произвольные упражнения, по словам З. Вербовой, стали очень сложными, появилось много новых своеобразных соединений и элементов. Интерпретация основных средств выразительности (таких, как прыжки, равновесия, повороты, взмахи, волны, наклоны) в композициях произвольных упражнений бесконечно разнообразна. Богатство разнообразия зависит от музыкального произведения и от индивидуальных возможностей гимнастки. Именно с помощью хореографии, по мнению Лисицкой Т., решается одна из основных и наиболее сложных задач становления мастерства в гимнастике – это проблема воспитания выразительности движений. Особенно высокие требования к ней предъявляются в художественной гимнастике, где спортсменки стремятся к более образному решению композиций, которое невозможно без знания устойчивых выразительных средств хореографической классики.

По мнению известного искусствоведа В. Ванслова "основную массу хореографических движений средств балета образуют движения и позы именно эмоционально выразительные".

Ряд авторов Кряж В.В., Вербова З., Костровицкая В., Писарева А., Евстратова Н.А. указывают, что способность к эмоциональному переживанию – это еще не выразительность, так как само проявление эмоциональности должно облекаться в прекрасную пластическую форму. Поэтому если форма не выработана, эмоции остаются без воплощения. Выразительность движений проявляется, казалось бы, в "мелочах" - хорошей осанке, красивом положении головы и выражении лица: без наклонов головы, без ее поворотов ни одна поза не имеет законченного вида, выразительность лица и глаз одухотворяет позы. Умение принять правильное положение рук: они принимают самые разнообразные положения, выражая своей пластикой детали эмоционального состояния гимнасток. С помощью рук создаются наиболее характерные черты стиля, детализируется и раскрывается содержание фрагмента. При сложных и

стремительных поворотах руки подчинены условиям взятия "форса". Следовательно, выразительность – это качество, проявляющееся в хорошей технике, в правильной школе движений, это хороший "апломб" и темп во время вращений, элегантность, большая амплитуда при полной ясности эмоционального содержания.

Упражнения художественной гимнастики составлены с учетом анатомо-физиологических и психологических особенностей организма женщины, их склонности к мягким, плавным, выразительным движениям, выполняемым под музыкальное сопровождение. Установлено, что в отличие от других видов упражнений они основываются на принципах целостности, динамичности и танцевального характера исполнения.

Целостность упражнений заключается в согласовании движений различными звеньями тела (симметричные, однонаправленные и разнонаправленные, асимметричные) выполняемых слитно и последовательно. Примером целостных упражнений служат "волна" и волнообразные движения, взмахи.

Динамичность заключается в способности гимнастки выполнять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, амплитудой и силой музыкального сопровождения.

Танцевальный характер упражнения приобретают в связи с тем, что выполняются под музыкальное сопровождение. И благодаря этому содержат в себе эмоциональный заряд, передают характерные оттенки и средства выразительности сопровождаемой их музыки.

По утверждению Кулагиной И.Е., Елизаровой О., музыка и движение - трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, помогает запомнить движение. Все это постепенно воспитывает у детей чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Музыкальные акценты подчеркивают дополнительными движениями отдельных частей тела. Это могут быть акцентированные выразительные повороты головы, подчеркнутое смещение туловища и другие двигательные акценты, которые вносят в движения очень важные нюансы, устанавливающие эстетическую выразительность. В двигательных акцентах очень важно соблюдать меру эстетически выразительного выполнения. Для него характерно соответствие выраженности музыкального и двигательного акцентов.

При изучении упражнений художественной гимнастики важнее всего добиваться согласованности движений, составляющих упражнение, с его музыкальным материалом. Для двигательного аппарата эти упражнения полезны тем, что тренируют передвижение в разных направлениях. Особую пользу приносит необходимость ориентироваться в создаваемых композициях, в замысловатых рисунках, составляющих упражнения.

Учитывая неразрывность понятий "музыка" и "движение", Лисицкой Т.С. установлено, что музыкальное произведение влияет на выбор выразительных средств: элементов мимики, пантомимики, выразительной

окраски, прыжков, поворотов, равновесий, поз. Можно проиллюстрировать это на следующих примерах.

Музыка героического характера порождает целый ряд эмоциональных особенностей. В позах и движениях гимнасток это обычно выражается поднятой головой на вытянутой шее с твердым внимательным взглядом. Руки напряженно вытянуты, кисти продолжают их линию. Для всей позы характерны активность и устойчивость. Впечатление активности усиливается от положения на высоких полупальцах.

В музыке романтико-лирического характера, для которой характерно спокойное, созерцательное настроение с некоторой долей грусти, неудовлетворенности. В наибольшей степени настроение выражается в положении расслабленных с безвольно повисающей кистью руках. Исполнительницы принимают много низких положений - сидя, в стойке на коленях, полумосты. Полу расслабленность и пассивность поз подчеркиваются опорой на одну лишь ногу, в то время как другая - полусогнута, расслаблена.

Характер бравурных испанских, латиноамериканских танцев - страстный, ликующий и даже резкий - заставляет исполнительниц выдвигать вперед подбородок, вскидывать голову. Взгляд твердый, решительный. Положение рук конкретно: на поясе, бедре. Позы активны, поступательны, напряжены.

1.1. Характеристика музыкальной выразительности

Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящее окружающую нас действительность в звуковых образах. Использование музыки на занятиях физической культурой в детских садах и школах воздействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений, позволяет глубже понять содержание, построение, ритм и другие характеристики музыкальных произведений.

По мнению Зиминной А.Н., музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т.е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- Характеру музыки
- Средствам музыкальной выразительности
- Форме музыкального произведения

Раскрывая требования о характере музыки, необходимо сказать, что каждое музыкальное произведение имеет свой характер, который выражается всеми средствами музыкальной выразительности. Овладение ими дает возможность занимающимся наиболее полно отразить характер музыки в своих движениях.

Для того чтобы этого добиться, необходим правильный подбор музыкального сопровождения, который не только улучшает качество

движений, но и придает им особую выразительность, поэтому музыка, сопровождающая гимнастику, должна влиять на эмоциональное состояние детей, развитие координации движений, различных типов памяти.

Эмоциональность занятий повысится, если дети будут заниматься под музыку, доступную их восприятию. Лучше, если это будут детские песни. Однако в каждом случае необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Главное, чтобы музыка была ритмичная, жизнерадостная, эмоциональная.

Идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения, как отмечает Ротерс Т.Т., композитор передает с помощью средств музыкальной выразительности - мелодии, гармонии, ритма, темпа. Совокупностью всех этих средств создаются музыкальные образы, содержание которых отражает замысел композитора.

Среди выше перечисленных средств особое значение для музыкально - ритмического воспитания имеют темп, метроритм, динамика.

Темп – это скорость движения музыкального произведения; метроритм - организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей; динамика - сила (громкость) звучания.

По словам Евстратовой Н.А., ритм, в неразрывной связи со всеми выразительными средствами музыкального произведения отражается в слухо - двигательной реакции ребенка как целостное восприятие музыки. Традиционно музыкально - ритмические движения основной целью имеют активизировать восприятие музыки, ее образов через выразительные движения, привить детям навыки осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные, двигательные и творческие способности.

Для этого необходимо знать средства музыкальной выразительности, уметь их различать и правильно согласовывать движения со средствами музыкальной выразительности, систематически развивать музыкальный слух. Лишь при этом условии гимнастики могут сопоставлять их со своими мышечными ощущениями.

Выделяя отдельные средства музыкальной выразительности, необходимо учитывать весь комплекс, передающий содержание произведения в целом. Например, давая задания на изменение силы движений, надо подбирать такую музыку, в которой средствами музыкальной выразительности создается нужная для занятий положительная эмоциональная основа. При этом важное значение придается изменениям динамики.

При обучении движениям, согласованным со средствами музыкальной выразительности, трудно рекомендовать определенную последовательность. Однако следует помнить, что все они - темп, метр, ритм, тембр - объединятся мелодией.

1.2. Особенности девочек 6-8 лет

Начальный период жизни ребенка характеризуется интенсивным развитием всех органов и систем. Ребенок рождается с определенными унаследованными биологическими свойствами, в том числе и типологическими особенностями основных нервных процессов. Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического развития, а определяющими факторами являются окружающая среда и воспитание ребенка.

Еще в 19 веке основоположник детской педиатрии С.Ф. Хотовицкий писал, что ребенок совершенно своеобразное существо, с рядом особенностей строения органов и тканей. Его организм отличается от организма взрослого человека и главное его отличие – это непрерывное развитие.

Физическое развитие ребенка - сложный процесс морфологических и функциональных перестроек, который внешне выражается в изменении размеров тела, соотношения отдельных частей тела между собой и уровня активности функций детского организма.

К 5-7 годам наблюдается нарастание темпов роста - период второго вытягивания. Годовой прирост тела в это время может составить 7-10 сантиметров.

Как отмечает Клюев М.Е., развитие опорно-двигательного аппарата к 7-ми годам не завершено. Каждая из 206 костей скелета претерпевает изменение по форме, размерам и внутреннему строению. Продолжается процесс окостенения скелета, кости богаты хрящевой тканью, не обладающей большой прочностью, и легко поддаются искривлению.

Моторная деятельность ребенка имеет свои особенности и связана с функцией коры головного мозга. Установлено, что чем большую роль играет кора головного мозга в развитии движений, тем продолжительнее период их развития и тем сложнее и разнообразнее движения взрослого организма. У ребенка вначале начинают функционировать высшие анализаторы, а затем развиваются сложные локомоторные акты, требующие сложной координации. Эта закономерность требует воспитания движений в определенной последовательности.

Совершенствование движений продолжается многие годы и связано с формированием соответствующих регулирующих звеньев, зависит от повторяемости действий, т.е. от двигательного воспитания, или тренировки.

О повышении точности и скорости движений с увеличением возраста детей свидетельствуют исследования Л.Е. Любомирского. На примере изучения движений типа слежение - управления автором показано, что дети 7-8 лет придерживаются тактики преследования сигнала, у них отчетливо проявляется запаздывание регулирующих движений.

Существенное улучшение функции, обеспечивающей программирование начала действий происходит, по данным Л.Е. Любомирского (1974), в период от 7-8 до 11-12 лет.

Нервная регуляция деятельности сердца у детей еще несовершенна. Неравномерность частоты и силы сердечных сокращений наблюдается даже в

покое. При физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется, поэтому упражнения во время занятий надо разнообразить. Артериальное давление у детей ниже, чем у взрослых, и колеблется от 73 до 76 мм. рт. ст. Физические упражнения прекрасно тренируют сердечно - сосудистую систему: улучшается регуляция сердечной деятельности, работа сердца становится более экономичной.

Немаловажным фактом является то, что к школьному 7 - летнему возрасту анатомическая структура, и физиологические функции слухового анализатора могут считаться в достаточной мере сформированными для систематического обучения детей музыке.

1.3. Применение игрового метода в учебно-тренировочном процессе

Игра - одна из основных форм деятельности ребенка. В жизни детей она занимает особенно важное место. Понятие игры охватывает многие весьма разнообразные явления: от простейших движений младенца с погремушкой до спортивных игр.

Большинство музыкально - двигательных упражнений имеет понятное детям содержание (образ игровой), которое усиливает, уточняет, углубляет воздействие музыки. Подкрепляемый пояснением педагога, игровой образ будит и направляет воображение детей, наполняет их движения близким им и интересным содержанием, делает музыку более ясной и понятной.

Игра - основной вид деятельности у детей дошкольного возраста. По мере развития ребенка изменяются сами игры и их роль в психическом развитии. Игры развивают общую двигательную активность детей, способствуют познавательной деятельности.

Сущность игры, по мнению Аникеевой Н.П., в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемы, но чувства, переживаемые им, реальны.

Если занятия проводятся в игровой форме, дети легче воспринимают и запоминают двигательные задания. Они воспринимают упражнения через слуховой и двигательный анализаторы и воспроизводят движения путем повторения за руководителем. Таким образом, возникают предпосылки для улучшения слухового, двигательного и зрительного типов памяти.

Наблюдения показывают, что для того, чтобы младшие дети начали игру, недостаточно умения просто воспроизводить какие-то действия, необходимо, чтобы у детей возникло определенное эмоциональное отношение к персонажу, который представлен сюжетной игрушкой.

Ни в какой другой деятельности ребенок самостоятельно не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости, как в игре. Хорошей игре он отдается весь целиком, открывая ее все "поры" своей души.

Об огромном воспитательном воздействии игр на детей не раз говорила Н.К. Крузская: "...Дети растут не только на учебе, но ... и в процессе игры они учатся организовываться, учатся узнавать жизнь».

Еще одно исключительно важное преимущество игровой деятельности, как утверждает Фомина Н.А., составляет внутренний характер ее мотивации, что также способствует развитию творческих возможностей детей. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Педагоги, которые четко уяснили для себя ценность игры с точки зрения развития у детей оригинального мышления, могут использовать естественную потребность детей играть и связанный с этим высокий уровень мотивации для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности. Поэтому при соответствующей организации игра создает благоприятные условия для развития и усовершенствования движений ребенка - дошкольника. Сложные двигательные умения усваиваются ребенком не в игре, а путем прямого обучения, но игра же создает условия для их дальнейшего совершенствования.

Это происходит благодаря тому, что в игре сами движения из средства достижения известных результатов превращаются в самостоятельную цель игровой активности ребенка, становясь тем самым предметом его сознания. Беря на себя определенную роль, ребенок сознательно стремится воспроизвести определенные движения, характерные для определенного персонажа, намеренно передает эти движения.

А вот Степаненкова Э.Я. указывает, что красота движения проявляется в совершенном физическом контроле, который позволяет телу властвовать над пространством и временем. Играя, ребенок удовлетворяет природную потребность в движении. Известно, что, когда потребность удовлетворена, может развиться свободная сила воображения. Шиллер Ф. справедливо писал: "Реальность вещей – это их дело, видимость вещей - это дело человека, и дух, наслаждающийся видимостью, радуется уже не тому, что он воспринимает, а тому, что он воспроизводит".

Касаясь конкретно музыкальных игр, необходимо отметить, что, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым они учатся тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения. Умение отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодии, осознать средства музыкальной выразительности помогает детям (3).

Игра ребенка привлекала к себе многих исследователей. Изучая ребенка в процессе игры, они пытались ответить на вопросы, связанные с возникновением игры и ее значением в жизни ребенка.

Развитие игровой деятельности рассматривалось ими как процесс самовыявления внутренних биологических свойств, как деятельность внутренней энергии организма вне влияния жизни и труда людей.

Иначе подходили к вопросу теории игры представители прогрессивной педагогики. Ушинский К.Д. неоднократно указывал на большое

воспитательное значение игры, готовящей ребенка к творческому труду, к деятельности, к жизни. Он отмечал, что в игре ребенок ищет не только удовольствие, но и серьезных занятий, игра – это мир практической деятельности для ребенка, которая удовлетворяет не только физические потребности, но и духовные его потребности.

Приведенная выше характеристика детей 6-8 лет, а также раскрытие применения игрового метода и различных музыкальных игр позволяют предположить возможным использование специально подобранных музыкальных игр для воспитания выразительности юных гимнасток.

Заключение

Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что уже с первых занятий у девочек данного возраста, занимающихся художественной гимнастикой, необходимо развивать не только физические качества, направленные на повышение физической и технической подготовки спортсменок, но и уделить внимание развитию выразительности движений.

Список литературы

1. Аверкович Э.Г. Анализ произвольных упражнений в художественной гимнастике и пути совершенствования исполнительского мастерства сильнейших гимнасток. Авторефер. дис. на соиск. учен. степени канд. пед. наук. - М., 1980. - 1-15с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 144с.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) М.: Просвещение, 1983. - 208с.
4. Бердус Г.И., Бердус М.Г. Вводная физическая рекреация в форме ритмической гимнастики и ее влияние на анатомо-морфологические, функциональные и психологические показатели: Медико-биологический контроль при занятиях физической культурой и спортом: Сборник научных трудов. - Алма-Ата, 1990. С.14-17.
5. Вербова З. Искусство произвольных упражнений. М., Физкультура и спорт, 1967. - 85с.
6. Гимнастика: Учебник. - М.: Академия, 2001. - 448с.
7. Евстратова Н.А. Движение под музыку в системе организации здорового образа жизни дошкольников в детском саду. Автореферат Дис. канд. пед. наук, Самара, 1997. - 20с.
8. Захарьева Н.Н. Возрастная физиология детей дошкольного возраста: Учебное пособие. - Волгоград. ВГАФК, 1999. - 71с.
9. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания детей младшего возраста:
10. Игры и развлечения/ (Составитель Л.М. Фирсова) - М.: Молодая гвардия, 1989. - 25с.

11. Игры, обучение, тренинг, досуг. Под редакцией В.В. Петрусинского // В четырех книгах (2кн.). - М.: Новая школа, 1994. С.24-31.
12. Ключев М.Е. Учет анатомо-физиологических особенностей при проведении физических упражнений с младшими школьниками. - Рига, 1981. - 38с.
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Гром-Пресс, 1997. - 64с.
14. Кряж В.В. Гимнастика, ритм, пластика. - М.: Просвещение, 1990. - 170с.
15. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176с.
16. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика: (230 упражнений). - М.: Физкультура и спорт, 1987. - 160с.
17. Музыка и танцы на уроках гимнастики: Учебное пособие. - Волгоград: ВГАФК, 1996. - 78с.
18. Нестеров В.А., Воротилкина И.М., Могилев В. С. Мотивационно - эмоциональный аспект двигательной активности детей дошкольного возраста/ Учебное пособие. - Хабаровск: Дальневосточный ГАФК, 1998. С.4-17
19. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. / Под редакцией Д.Б. Эльконина и Л.А. Венгера. - М.: Педагогика, 1984. - 167с.
20. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение, 1989. - 175с.
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение, - М.: Просвещение, 1972. 334с.
22. Собинов Б.М. "Танцующая" гимнастика. - М.: Сов. Россия, 1972. - 176с.
23. Спорт, музыка, грация. 2-е издание переработанное. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 144с.
24. Физиология развития ребенка. /Под редакцией В.И. Козлова, Д.А. Фарбер; науч.-исслед. Институт физиологии детей и подростков Академии пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1983. - 296с.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.П. "Са-Фи-Дансе". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб. Детство-пресс, - 352 с.
26. Фомина Н.А. Музыкально-двигательная подготовка в системе физического воспитания: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: ВГАФК, 2000. - 35с.
27. Фомина Н.А. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: ВГАФК, 2000. - 33с.
28. Фомина Н.А. Формирование двигательных, интеллектуальных и психомоторных способностей детей 4-6 лет средствами ритмической гимнастики сюжетно-ролевой направленности. Дис. на соиск. ученой степени канд. пед. наук. Волгоград, 1996. С.10-24.

29. Фомина Н.А., Яценко А. М. Сказочный мир движений: Учебно-методическое пособие. - Волгоград: Перемена, 1999. - 43с.
30. Художественная гимнастика: Учебник для ин-тов физической культуры. / Под редакцией Т.С. Лисицкой. - М.: Физкультура и спорт, 1982. - 232с.
31. Эмоциональная выразительность спортсменов в художественной гимнастике и ее психологические причины: Метод. рекомендации. - Смоленск, 1987. - 13с.